



Certification Composer et éditer avec Ableton Live

La certification **Composer et éditer avec Ableton Live** proposée par le portail certification-audionumerique.fr a pour objectif d'attester de la maîtrise des fondamentaux techniques requis dans une démarche professionnelle de création, d'enregistrement, de montage, de diffusion et de production audionumérique.

Les compétences évaluées par la certification sont réparties en 8 champs de compétences complémentaires qui couvrent les missions principales du professionnel en charge de l'enregistrement de l'édition, du traitement, de la production et de la sauvegarde d'échantillons sonores.

Public visé

Cette certification s'adresse aux amateurs & professionnels de l'audiovisuel, aux techniciens, artistes, professeurs, régisseurs, enseignants, producteurs ou tout autre acteur de l'industrie musicale, audiovisuelle et/ou du spectacle vivant désireux de valider leurs compétences et leur maîtrise technique dans l'édition du contenu sonore via l'outil informatique.

Protocole de certification

L'examen de certification est réalisé en deux phases sous la supervision d'un examinateur certifié au sein d'un centre d'examen agréé. :

1. Evaluation des connaissances théoriques au travers d'un QCM de 60 questions aléatoires, catégorisées et présentées sous divers formats (case à cocher, images, sélections sur capture d'écran...) sur une durée de 2H maximum.
2. Evaluation de la maîtrise technique sous la forme de 3 exercices pratiques réalisés dans le délai imparti de 2H maximum.

Chaque compétence visée est validée par un minimum de 50% de bonnes réponses dans l'épreuve théorique et 50% des points obtenus dans l'épreuve pratique

Le seuil d'obtention de la certification est fixé à 75% de réussite moyenne sur les épreuves théoriques pratiques, sous réserve de la validation de l'ensemble des compétences visées.

Compétences visées

La certification a pour objectif d'évaluer les compétences suivantes :

- Configurer le logiciel et les périphériques afin d'assurer une capture des événements MIDI de qualité dans l'objectif d'une sauvegarde, d'une exploitation ou d'un retraitement en post-production.
- Configurer l'interface et les paramètres du logiciel afin de capturer un ou plusieurs signal(-aux) audio dans l'objectif d'un enregistrement de qualité professionnelle en vue d'une sauvegarde ou d'un traitement multipistes.
- Editer un signal audionumérique en appliquant des modifications de quantification, découpe et transformation au travers des effets internes dans l'objectif de modifier les échantillons sonores dans le respect du cahier des charges du projet.
- Programmer et éditer des séquences MIDI afin de modifier des captures et enrichir une composition dans l'objectif d'obtenir un rendu de qualité accrue par rapport à la séquence d'origine.
- Editer des clips audio et MIDI en paramétrant les enveloppes, les boucles et modes de déclenchement dans le but de transformer le signal et de modifier le comportement des séquences lors de la lecture.
- Arranger une œuvre musicale à la volée et/ou après enregistrement grâce aux fonctions de cartographie et d'automatisation dans le but d'éditer de façon rapide et ergonomique la structure de la composition originale.
- Mixer le projet musical en ajustant les paramètres des différentes pistes du mélangeur (volume, égalisation, compression, effets, ...) dans l'objectif d'une amélioration globale de la cohésion sonore et de gestion de l'espace.
- Sauver et exporter les projets afin de générer une sauvegarde autonome du projet et un fichier exploitable par un tiers, sous un format standard respectueux de la qualité des échantillons.